

RØNNEHOVEDREDAKTION Nørregade 11-19 · 3700 Rønne · redaktion@bornholmstidende.dk
JOURNALISTER Henrik Nielsen 5690 3021 · Louise Maria Haslev 5690 3004
REDIGERING & LAYOUT Nanna Krogh 5690 3041

Nordisk kunst i Galleri Rasch



Af Tommy Kaas

Bornholms Kunstforening ønsker at vise bredden i den nutidige nordiske kunstscene, her i akvarelform

UDSTILLING

Bornholms Kunstforening åbner lørdag i Galleri Rasch en spændende udstilling med tre fremtrædende nordiske kunstnere, der alle bruger akvarelfremmediet som en betydelig del af deres kunstneriske udtryk – men på tre vidt forskellige måder.

Svenske Anders Wallin er en af sin generations betydeligste kunstnere i sit hjemland, hvor han nyder umådelig popularitet.

– Hans hovedinteresse er farve og form, stilen er meget ekspressionistisk og eksperimenterende, til tider helt abstrakt, og ofte meget organisk, men selv ønsker han ikke at blive sat i bås, fortæller kunstnerne i en fælles pressemeddelelse.

– Hans udtryk går i mange retninger, og selvom hans teknik har akvarel som udgangspunkt, så bruger han i flæng andre vandbårne medier, akryl, linolie, tjære, rust og hvad som helst andet han kan få fingre i, så længe han finder det interessant og føler, at det bidrager positivt til det udtryk han søger.

I Galleri Rasch får svenskeren selskab af ålandsboen Kjell Ekström, som har vundet international berømmelse for sine poetiske naturskildringer i akvarel. Han har malet utallige skærgårdsbilleder fra Åland samt landskabsbilleder fra sine mange rejser rundt i verden, men billederne er sjældent



Kjell Ekström har vundet international berømmelse for sine poetiske naturskildringer i akvarel.

malet på stedet.

– Der sker en bearbejdning og en fortolkning, som betyder, at der fremkommer et minimalistisk og æstetisk rent udtryk. Landskaberne er skildret med ganske få elementer i et drømmende udtryk, men han kan også finde på at tage en enkelt detalje, som han gentager i en rytme med små variationer i en udsøgt komposition.

Som Danmarks repræsentant på udstillingen kommer Marianne Gross, som befin-

der sig i krydsfeltet mellem abstraktion og naturalisme. Hendes billeder udtrykker tilstande og stemninger, der ofte viser sig som landskabelige elementer eller indtryk, der stammer fra naturen.

– En del af hendes arbejder er meget eksperimentelle – her bruger hun blandt andet akrylpasta, salt eller tørpigment i billederne. Uanset om hun bruger en eksperimenterende eller en mere traditionel tilgang til billederne, er helhedsindtrykket alligevel

rent og velkomponeret. Overflødig detaljer er skåret væk og hver enkelt akvarel er en rejse ind i et hjørne af sjælen.

Med udstillingen ønsker Bornholms Kunstforening at vise bredden i den nutidige nordiske kunstscene, her i akvarelfremmediet. De tre kunstnere kommer fra forskellige lande – med fælles referencepunkter, men også med hver deres personlige tilgang til det kunstneriske udtryk.

Der er fernisering i Galleri Rasch lørdag.