

Ibland räcker det vilsamt vackra långt

"Nordisk akvarell" är inte särskilt spännande, men utstrålar ett slags tillbakalutad pondus, skriver Johanna Gredfors Ottesen.

KONST

Nordisk akvarell

Krapperrups konsthall.

Pågår till 27/6.

■ Man kan inte precis säga att utställningen "Nordisk akvarell" kommer med några större överraskningar, då femton konstnärer ställer ut sina verk på Krapperrups konsthall. I stället får man se en ganska typisk uppvisning av de vanligaste variationerna inom tekniken: mest landskap, förstås, vid sidan av föreställande måleri av olika slag men också ett par bidrag som är mer formmässigt experimentella.

Utställningstitelns betoning av det nordiska gör att man som betraktare blir nyfiken på vad det kan innebära. Kan man tala om en nordisk stil, även i ett så här litet sammanhang? Nja. Troligen är orsaken pandemirelaterad, men lite förvånande är det ändå att det enbart är Sverige, Danmark och Åland som finns representerade här. Titeln talar egentligen bara om att urvalet av konstnärer hämtats från medlemmar i Nordiska Akvarellsällskapet.

Men visst är den nordiska traditionen synlig, såväl i motivval – det är många himlar, kobbar och skär – som i hur konstnärerna begagnar sin konstform. Det är tydligt att flera av dem har varit verksamma i många år och funnit ett



"Konfekt", Kersti Rågfelt Strandberg.

moget och djupnat förhållande till akvarellen.

Ett exempel är Marianne Gross, som genom subtila förskjutningar i färgskala och utsnitt förvandlar traditionella vyer till spännande kompositioner. I de målningar där hon använder sig av en hög horisontlinje tvingas ögat läsa bilden på ett sätt som inte är invant, ett elegant grepp som helt ändrar fokuset i målningen. En konstnär som Mona Sloth arbetar mer traditionellt, men med påtaglig känslighet i sina stillsamt dramatiska vyer.

Kersti Rågfelt Strandberg sticker ut, inte bara genom motivens abstrakta karaktär utan för att hennes måleri är energiskt och piggt på ett sätt som bryter av mot de andras mer finstämda motiv. Här finns det gott om både svarta och schwung i kompositionerna, ett måleri som andas friskhet och vitalitet.

"Nordisk akvarell" är annars en utställning som utstrålar ett slags tillbakalutad pondus, trygg i förvisning om att alltid finna sin publik. Man kan bara kapitulera – så värst spännande är det kanske inte, men vilsamt och vackert och ibland är det faktiskt precis vad man vill ha.

JOHANNA GREDFORS OTTESEN
konstkritiker



Vecka 23

Lösnummer: mån-tor 25 kr,
fred-sönd 35 kr.

Hemburen från 13,30 kr/dag.

KULTUR

RECENSION



"Change of weather", Marianne Gross.