

Hardy Brix - Isprint/Naturprint

Som trofaste læsere vil huske fra *akvarellen* 1-2008, så foretrækker Hardy Brix det arktiske miljø som inspiration for sine motiver. Han har i mange år rejst i kolde landskaber såsom Svalbard, Lofoten og Grønland. Han har altid brugt akvarel til at gengive landskaber og indtryk fra disse rejser. I oktober 2015 var han sammen med 27 andre kunstnere og videnskabsmænd fra 14 forskellige lande på en skibsekspedition rundt den norske øgruppe Svalbard beliggende i Nordishavet. Undervejs arbejdede deltagerne med diverse projekter, dels på skibet og dels på de mange landsætninger, og selvfølgelig malede Hardy Brix akvareller. På et bord med malergrejet lå et lille stykke is. Han smurte noget farve på det og lagde det på et stykke papir. Da han kom tilbage senere, så han, at det havde lavet et aftryk. Dette blev til idéen om isprint - opstået ved en tilfældighed.

Året forinden havde Hardy Brix været på sin sædvanlige efterårstur på Fanø sammen med nogle kunstnerkolleger. Ved samme form for tilfældighed, som synes at tilfalde de personer, der har et åbent sind, så fandt Hardy Brix på at tilføje aftryk og spor af tang, græs og andre vækster i sine akvareller. Hvad der starter som en tilfældighed ender med at blive en bevidst afsøgning af nye muligheder og udtryk. På Fanø havde han ikke særligt udstyr med, men blev dybt fascineret af den fysiske nærhed til naturen ved at bruge materialer, som kunne plukkes eller opsamles og bruges direkte. I første omgang kom han hjem med en stak små akvareller, som han ville bruge som udgangspunkt for et større projekt - og det viste sig, at det disse naturprints ville komme til at køre parallelt med arbejdet med de nye isprints.

I begge tilfælde er det den tilrettelagte uforudsigelighed, der fascinerer Hardy Brix. Desuden også den stedlige forbundethed. De første naturprints og isprints blev fremstillet på det sted, hvor materialerne befandt sig og idéen opstod. Senere har han formået at flytte processen til egnede værksteder under bedre arbejdsforhold, men han har så inden da brugt mange ressourcer på at tilvejebringe materialerne, som derved får en markant betydning for værkernes endelige udtryk. Græs, strå, tang og andet plantemateriale vil selvfølgelig være knyttet til den egn, hvorfra disse vækster er samlet, men også isstykkerne er nøje udvalgt på samme måde som man kan samle smukke sten på en strand.

Ved sin hjemkomst fra Fanø arbejdede Hardy Brix mere målrettet med håndtrykte prints, hvor han brugte naturmaterialer. I sommeren 2016 opholdt han sig også nogle måneder på Statens Værksteder i København, hvor han fik adgang til en professionel grafisk presse. Her fik han mulighed for at bruge store ark papir til sine prints. Der lægges en laving på underste ark, som omgiver naturmaterialerne (med eller uden ekstra farve) og et ark, hvorpå det færdige print skal påføres som monotypi. Det vil sige, at hvert print bliver unikt. Denne måde at arbejde på betyder, at der vil være mange ark, der kasseres undervejs. Som kunstner må man nøje udvælge de ark, der holder en kvalitetsmæssig højde, og de ark der i farve og form kan udgøre en helhed ved en udstilling.

Det samme gør sig gældende for isprints, selvom fremgangsmåden her er en anden. På turen til Svalbard, hvor Hardy Brix ved et tilfælde havde opdaget denne nye kunstform, begyndte han at blive meget optaget af at studere de nye formationer, som den smeltende isklump frembragte i farverne. Det satte ham i gang med at afsøge mulighederne for at bruge isklumperne aktivt i værkerne. Der skal bruges store stykker naturligt is (ikke små isklumper fra hjemmefryseren). Et ark indfarves med akvarelfarve og de udvalgte isstykker lægges på arket, nogle gange er isstykkerne blevet påført farve i bunden. Det kan tage flere dage, før isen er smeltet og vandet er fordampet, og derefter tager det som regel også nogle dage, før papiret er blevet tørt. Undervejs kan isstykkerne måske løftes af, de kan måske tilføres mere farve, arket kan vippes for at fordele farverne, eller der kan arbejdes på mange andre måder med værkerne i tilblivelsesprocessen. Isstykkerne er arbejdsredskaber på lige fod med andre materialer.

I de naturprints, Hardy Brix fremstiller, vil man som regel kunne genkende de vækster, som er brugt på de enkelte ark, hvorimod hans isprints kan ligne noget fra det ydre rum eller noget, der er set under mikroskop - de har under alle omstændigheder ofte mindelser om organiske former.

Til de isprints og naturprints, som han laver på værkstedet, bruger Hardy Brix gerne de største ark eller papir fra ruller. Til disse store værker går der store mængder farve, som han selv river og blander. Dette er selvfølgelig med til at holde omkostningerne nede; men han synes det er interessant at eksperimentere sig frem til individuelt præg på farverne frem for at bruge fabriksfremstillede produkter. Han maser ikke pigmenterne helt ud, fordi han bedst kan lide et "grovkornet" udtryk, og han sørger for at malingen får den rette konsistens i forhold til brugen. Som ved indsamling af vækster eller isstykker finder han det også tiltalende, at der må foregå nogle fysiske forberedelser inden og under udførelsen af et værk. Det bliver et projekt, hvor planlægningen, processen og de fysiske egenskaber indgår som betydelige del af værket, og dette fornemmes i de færdige prints.